

Министерство образования и науки Республики Дагестан  
Государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение  
Республики Дагестан  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ОП.02 Спецрисунок и художественная графика

Код и наименование специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

входящей в состав УГС 29.00.00 Технология легкой промышленности

Квалификация выпускника - технолог- конструктор

ОДОБРЕНА

Предметно цикловой комиссией  
профессиональных дисциплин технических  
специальностей

Протокол № от «28» 08 2024 г.

Председатель ПЦК

Раджабова А.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

В.Н. Шелкова

«29» 08 2024 г.



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Спецрисунок и художественная графика разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 14 июня 2022г. N443 и примерной программой, рекомендованной ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования».

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Кизлярский профессионально-педагогический колледж»»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.02 Спецрисунки и художественная графика**

#### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) (*базовой подготовки*), входящей в состав укрупненной группы специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности;

#### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина относится к циклу обще-профессиональных, главными задачами которой являются обучение студентов графическому изображению предметов и фигуры человека, мастерству рисунка, цветовой гармонии, развитие пространственного мышления, фантазии, чувства прекрасного, формирование художественного вкуса.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **иметь представление:**

- о конструктивных основах форм;
- о графическом изображении предметов и цветовой гармонии;
- о строении и пропорциях фигуры человека.

**знать и уметь:**

- использовать способы изображения фигуры человека и различных видов одежды на фигуре с учетом пластики движения.

Обучение спецрисунку и художественной графике строится по принципу «от простого к сложному». Каждой завершённой работе предшествуют многочисленные упражнения, помогающие изучить строение предмета, приобрести необходимые навыки его изображения, освоить новую технику или материал.

Большое внимание уделяется в программе межпредметным связям, подготовке студентов к изучению таких дисциплин, как «Моделирование и художественное оформление одежды», «Макетирование швейных изделий», «Технология и оборудование швейного производства».

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 104 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 88 часов;  
самостоятельной работы обучающегося - 16 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	48
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
Итоговая аттестация в форме - экзамена	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание учебной дисциплины «Спецрисунок и художественная графика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы линейно-конструктивного рисунка</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 1.1. Основы изобразительной грамоты.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	8	1
	1. Проекция изображения предметов (горизонтальная, фронтальная и профильная).		
	2. Основы перспективы. Линейная перспектива. Линия горизонта, точка схода.		
	3. Понятие о композиции. Основные правила композиции.		
	4. Изображение плоских геометрических фигур относительно линии горизонта.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	8	2
	1 Построение куба.		
	2 Построение призмы.		
	3 Построение цилиндра.		
	4 Изображение объемных геометрических тел.		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно)</b>	2	
	1. Зарисовки объемных геометрических тел.		
<b>Тема 1.2. Графические приемы и средства для выполнения эскизов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	1. Графические материалы: карандаш, кисть, перо, тушь, чернила, акварель.		
	2. Графические приемы и средства при выполнении эскиза: пятно, линия		
	3. Графическое изображение материалов различной плотности (текстиль, кожа, мех)		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>	4	2
	1. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (сукно, мех, кожа)		
	2. Выполнение графических набросков тканей различной плотности и пластики (шелк, органза))		

	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	
	1.	Зарисовки различных тканей		
<b>Тема 1.3. Графические приемы изображения с использованием фактуры и орнамента</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.			
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>		6	2
	1.	Изображение фактур ворсовых поверхностей. Изображение фактур материалов различных переплетений.		
	2.	Изображение орнаментальных композиций с использованием этнических мотивов различными графическими средствами, включая коллаж		
	3.	Изображение фурнитуры		
	<b>Контрольные работы</b>			
	Самостоятельные работы обучающихся		2	
	1.	Рисование различных фактур		
<b>Тема 1.4. Технический рисунок деталей изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	3
		Технический рисунок. Технические средства создания эскизов.		
	1	Требования, предъявляемые к техническому рисунку.		
	2	Методика выполнения технических рисунков швейных изделий различных видов.		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>		4	3
	1.	Выполнение технического рисунка плечевых изделий		
	2.	Выполнение технического рисунка поясных изделий.		
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (внеаудиторно)</b>		2	
	Изображение плечевых и поясных изделий			
<b>Тема 1.5. Изображение человека. Фигура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1	Пропорции головы человека.		
	2.	Пропорции лица.		
	3.	Пропорции рук, ног.		
	4.	Строение частей фигуры человека.		
	5.	Правила и приемы изображения рук, ног.		
	<b>Лабораторные работы</b>			

	<b>Практические занятия</b>		10	3
	1.	Рисунок схемы фигуры человека.		
	2.	Рисунок схемы фигуры с опорой на одну ногу		
	3.	Выполнение линейно-конструктивного рисунка фигуры человека в костюме		
	4.	Постановка головы в различных ракурсах. Стилизация в рисунке головы человека.		
	5.	Приемы стилизации в рисунке конечностей. Стилизация фигуры в эскизе		
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельные работы обучающихся</b>		4	
	1.	Выполнение частей фигуры и фигуры человека.		
			22	
<b>Раздел 2. Основы цветной графики</b>				
<b>Тема 2.1. Цветная графика в эскизе</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		6	3
	1.	Графические материалы, специфика и художественные приемы в цветной графике.		
	2.	Понятие цветовых гармоний.		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b>		16	3
	1.	Цветовой круг		
	2.	Проработка цветовых растяжек монохромных и полихромных на основе цветовых гармоний.		
	3.	Организация колорита эскиза. Изображение фактур и орнамента в цветной графике		
	4.	Выполнение эскизов композиций фигуры в костюме средствами цветной графики		
	<b>Контрольные работы</b>			
	<b>Самостоятельные работы обучающего (внеаудиторно)</b>		4	
	1.	Выполнение эскизов костюма средствами цветной графики		

Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.– ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.– репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета общепрофессиональных дисциплин; мастерских.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол преподавателя, настенная доска, посадочные места по количеству обучающихся, мольберты, шкафы для наглядных пособий и инструкций, комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: учебный компьютер, мультимедийный проектор с экраном, телевизор.

Средства обучения:

1. Аудиозаписи
2. Видеозаписи
3. Методические указания к лабораторно-практическим работам студентов.
4. Методические указания к самостоятельным работам студентов.
5. Дидактический материал (карточки, тесты, схемы)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. М.: Издательский центр «Академия» 2007
2. Алехин А.Д. «Изобразительное искусство». М.: Просвещение. 2004
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 2003
4. Беда Г.В. «Живопись». М.: Просвещение. 1996
5. Зайцев А.С. «Советы мастеров». Л.: Художник. 1999
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.:2000
7. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 2001г..
8. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 2003г.
9. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение.2000
10. Журналы мод.

Дополнительные источники:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., Просвещение, 1989
2. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М., Молодая гвардия, 1999
3. Костерин Н.М. Учебное рисование. М., 1981г.
4. Перепелкина Г.П. «Искусство смотреть и видеть». М.: Просвещение.1982

5. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1971г.
6. Рабинович М. Изображение человека на основе пластической анатомии. М., 1965г
7. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. М., 1971г.
8. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М., 1976г.
9. Рисунок/учебные постановки. М., 1980г.
10. Соловьева Б.А. Искусство рисунка. « Искусство» Ленинградское отделение. 1989
11. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1983г.
12. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подруков В.Б. Рисунок. М. 1983г.
13. Журналы мод.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о спецрисунке и художественной графике, его месте и роли в изобразительном искусстве и художественном образовании;</li> <li>- основы линейной перспективы;</li> <li>- понятие о натюрморте, о компоновке и построении групп геометрических тел;</li> <li>- приемы и способы компоновки и построения предметов учебной постановки как конкретной учебной задачи;</li> <li>- виды складок, драпировок, форму драпировок.</li> <li>- основные пропорции фигуры человека.</li> <li>- основные этапы выполнения рисунка головы.</li> <li>- анатомию головы человека.</li> <li>- пластическую характеристику головы человека в тональном рисунке.</li> <li>- перспективу головы человека.</li> <li>- анатомические особенности женской фигуры.</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графических изображений;</li> <li>- анализа графических работ.</li> <li>- Промежуточный контроль в форме зачета-просмотра всех аудиторных и самостоятельных работ, выполненных за семестр, экзамена – выполнения творческого изображения</li> </ul> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена,</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Знания новых достижений в изобразительном искусстве, применение их в создании творческих работ.</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомические особенности мужской фигуры.</li> <li>- анатомические особенности детской фигуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания на практике.</li> <li>- выявлять объем предметов и натюрморта в целом.</li> <li>- передавать характер складок из материалов различных видов.</li> <li>- передавать в зарисовках живую фигуру человека в разных положениях.</li> <li>- делать наброски пером фигуры человека в спокойном состоянии и в движении.</li> <li>- передавать в обобщенном решении характерные особенности фигуры человека, ее связи с окружающей средой.</li> <li>- передавать в светотеневом рисунке конструктивные особенности одежды фигуры человека.</li> </ul>	<p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Оценка реальных конкретных умений и знаний при выполнении лабораторных и практических занятий</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эскизов по оформлению и дизайну,</li> <li>- работ декоративно-прикладного искусства,</li> <li>- анализа изобразительных работ,</li> <li>- презентации технологии,</li> <li>- демонстрация мастер-класса,</li> <li>-организация тематических выставок.</li> </ul> <p>Промежуточный контроль в форме зачета по созданию рабочей тетради образцов приемов, планшета стилизации форм и создания орнамента.</p> <p>Итоговый контроль в форме междисциплинарного экзамена – организация групповой отчетной</p>
---	--